

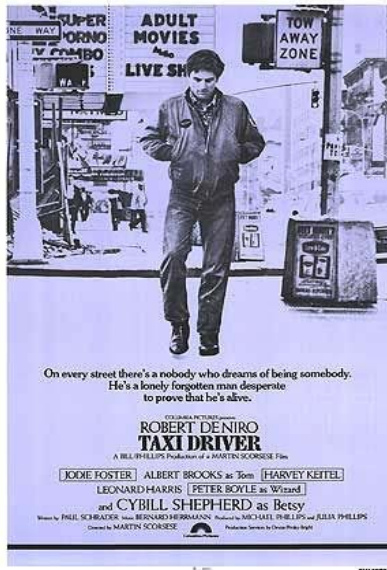


Taxi Driver

(TAXI DRIVER)

VISIONES
URBANAS

Nº 159 (ENERO 2007)



SINOPSIS

Travis Bickle, veterano de Vietnam, hombre solitario, introvertido e insomne, trabaja como taxista nocturno en las calles de Nueva York. Se enamora de una muchacha llamada Betsy ante la oficina de un candidato a la presidencia en la que ella trabaja. A partir de ese día, Travis siempre detiene su coche en el lugar indicado, con la esperanza de ver a su amada.

FICHA ARTÍSTICA

Travis Bickle.....	ROBERT DE NIRO
Betsy	CYBILL SHEPHERD
Iris	JODIE FOSTER
Wizard	PETER BOYLE
Tom.....	ALBERT BROOKS
Sport.....	HARVEY KEITEL

FICHA TÉCNICA

Duración.....	114 min.	Dirección.....	MARTIN SCORSESE	Fotografía ...	MICHAEL CHAPMAN
Nacionalidad.....	Estados Unidos	Productora	COLUMBIA	Montaje	MARCIA LUCAS
Año de Producción	1976	Productor	MICHAEL PHILLIPS	..TOM ROLF, MELVIN SHAPIRO	
(Color)		JULIA PHILLIPS	Música....	BERNARD HERRMANN
		Guión.....	PAUL SCHRADER	Dir. Artística...	CHARLES ROSEN
				Vestuario	RUTH MORLEY

EL DIRECTOR: MARTIN SCORSESE

Nieto de emigrantes sicilianos, Scorsese nació en Nueva York en 1942. Crece en Little Italy y desde niño el asma le impide practicar actividades físicas, volcando todo su interés por el cine. Después de pasar por un seminario, ingresa en la Universidad de Nueva York, realiza algunos cortos y se doctora llegando a dar clases de técnica narrativa. Durante algún tiempo trabaja como montador para otros directores hasta que consigue dirigir su primer largometraje, *Who's that knocking at my door?* (1968). Con *Malas Calles* (1973) comienza una larga relación profesional con el actor Robert De Niro que se extenderá a lo largo de siete películas más. Tras el fracaso de *New York, New York* (1978) caería en una grave adicción a las drogas de la que se recuperaría para rodar *Toro Salvaje* (1980), uno de sus mejores trabajos. Desde entonces Scorsese ha cimentado su prestigio con films tan importantes como *Uno de los nuestros* (1990, León de Plata al mejor director en el Festival de Venecia) y *Casino* (1995). A pesar de haber sido nominado siete veces por sus trabajos como director y guionista, nunca ha ganado el Oscar.



FILMOGRAFÍA PRINCIPAL DEL DIRECTOR

1968	Who's that knocking at my door? (Who's that knocking at my door?)	1988	La última tentación de Cristo (The last temptation of Christ)
1973	Malas calles (Mean streets)	1989	Historias de Nueva York (New York Stories)
1974	Alicia ya no vive aquí (Alice doesn't live here anymore)	1990	Uno de los nuestros (Goodfellas)
1976	Taxi driver (Taxi driver)	1991	El cabo del miedo (Cape Fear)
1977	New York, New York (New York, New York)	1993	La edad de la inocencia (The age of innocence)
1978	El último vals (The last waltz)	1995	Casino (Casino)
1980	Toro salvaje (Raging bull)	1999	Al límite (Bringing out the dead)
1983	El rey de la comedia (The king of comedy)	2002	Gangs of New York (Gangs of New York)
1985	¡Jo, qué noche! (Alter hours)	2004	El aviador (The aviator)
1986	El color del dinero (The color of money)	2006	Infiltrados (The Departed)

GALARDONES



Palma de Oro a la
Mejor Película



YOU LOOKIN' AT ME?

COMENTARIO

“Caí en un estado maniaco-depresivo. No podía dormir de tan deprimido como estaba (...) Me llevaba la botella conmigo y empezaba a deambular por las calles en mi automóvil durante la noche. Después de que cerrasen los bares iba a ver pornografía. Solía hacerlo todas las noches, hasta el amanecer, durante unas tres o cuatro semanas; un síndrome muy destructivo: no comía nada, sólo bebía. Hasta que me salvó una úlcera (...) Fue entonces cuando caí en la cuenta de la metáfora para *Taxi Driver*, y supe que ésa era la metáfora que había estado buscando: el hombre que, por dinero, se cambiaría por cualquier otro, el hombre que se mueve por la ciudad como una rata en la alcantarilla; el que está constantemente rodeado de gente y, sin embargo, no tiene amigos. Eso era lo que había estado viviendo, ése era mi símbolo, mi metáfora. La película trata de un coche como símbolo de soledad urbana, un ataúd de metal”. Tras salir del hospital y abandonar la ciudad de Nueva York, el guionista y futuro director Paul Schrader escribiría el primer borrador de *Taxi Driver* en apenas quince días, como parte de una terapia personal para superar la depresión que le había llevado a las puertas de la muerte en aquel año de 1972. Tras dos años de infructuosas negociaciones con diversas productoras que se negaban a financiarlo, el guión fue a parar a manos de un joven y aún poco conocido Martin Scorsese por mediación de Brian de Palma, amigo personal del guionista. Schrader había visto *Malas calles* (1972) y albergaba la esperanza de que Scorsese entrara a formar parte del proyecto, que hasta ese momento todo hacía sospechar que sería finalmente llevado a la pantalla por el irregular Robert Mulligan. El relativo éxito comercial de *Alicia ya no vive aquí* (1973), le había colocado en una posición más favorable dentro de la industria, dándole la posibilidad de afrontar el rodaje de *New York, New York*, un proyecto largamente acariciado por el cineasta italoamericano. Originalmente planteado como un film de bajo coste –incluso se llegó a barajar la posibilidad de rodarla en video y en blanco y negro– *Taxi Driver* se presentaba como un encargo pequeño, realizado por amor al arte y con el que ocupar los meses previos a la preproducción de un film más ambicioso y personal. Contra todo pronóstico, el film terminaría siendo no sólo un gran éxito comercial y de crítica, sino también uno de sus trabajos más importantes. Travis Bickle –espectacular Robert De Niro en sus mejores interpretaciones– se convertiría en un icono de la cultura popular de la década de los 70, pero es sin duda el personal y desolador retrato que Scorsese traza del paisaje urbano de Nueva York, el que ha pasado a forma parte del imaginario colectivo de la ciudad, convirtiendo *Taxi Driver* en uno de los hitos de la descripción filmica del espacio urbano en la segunda mitad del siglo XX. El propio Schrader reconocería la intensa labor del director en este sentido: “En el trabajo de Marty vi lo que yo no tenía en el guión: esa percep-

ción del gentío, una percepción de la ciudad. Mi personaje se movía desde los nevados baldíos de Michigan hasta la fétida y sobrecalentada atmósfera de Nueva York. Esa es otra de las contradicciones que creo que resulta apasionante en la película. Travis Bickle es un personaje que nunca se le ocurriría a Martin Scorsese; y ésa no es una atmósfera que pudiera ocurrírseme a mí”. La mirada de Scorsese se aleja radicalmente de visiones mitificadoras y edulcoradas como la de Woody Allen en *Manhattan* (1979), captando la agobiante atmósfera nocturna y marginal de los barrios bajos de los alrededores de Broadway, Times Square y Columbus Circle que recorre cada noche en su taxi el protagonista del film, y en los que se desarrolló el rodaje durante los meses de julio y agosto de 1975. En su cine como en el de Akira Kurosawa, espacio y sujeto forman un todo indivisible a partir del cual surge la imagen cinematográfica. El espacio se construye a partir del sujeto y viceversa, es decir, se genera a partir de la percepción que el personaje tiene de la realidad, pero éste a su vez no puede ser entendido si no se pone en relación directa con esa misma realidad. Así como en *Toro Salvaje* lo real aparece contaminado por la mirada distorsionada de un boxeador, cuando en *Taxi Driver* la cámara de Scorsese explora el espacio urbano de Nueva York, no lo hace ni desde una posición neutral ni desde la subjetividad del propio Travis, sino condicionada por su percepción insomne y alucinada de la ciudad. En su recorrido por los barrios bajos de Nueva York, Travis nos revela un territorio de superficies metálicas, bañadas por la luz irreal de las llamaradas fugaces del tráfico y el parpadeo incesante e hipnótico de los carteles de neón. Un infierno que atrapa a sus habitantes, convirtiéndolos en sombras que se deslizan sin dejar huella sobre la superficie urbana y los reflejos del asfalto. Nueva York es el laberinto infinito de Paul Auster, el espacio inagotable en el que sentirse perdido en medio de ninguna parte. (“La soledad me ha perseguido por todas partes. En los bares, en los coches, en las aceras, en las tiendas, por todas partes. No hay escapatória. Soy el hombre solitario de Dios”). Mientras la ciudad se diluye en los reflejos deformados de los cristales y los espejos retrovisores, Travis observa desde su taxi pero sin entender nada. Es un desplazado, un ser antisocial aislado en el silencio angustioso de su dormitorio –sólo roto por el martilleo constante de un reloj, el lento e inexorable paso del tiempo– que en su desesperación se echa a las calles en una obsesiva búsqueda de sí mismo, de su identidad, de respuestas que den sentido a una banal existencia que el creará predestinada hacia una catarsis final. Una catarsis que llegará mediante una explosión de violencia. Una catarsis que dará sentido a todo. *Taxi Driver* es el paradigma visual del hombre contemporáneo enfrentado a la compleja, contradictoria y alienante ciudad posmoderna.

SOBRE EL REPARTO

ROBERT DE NIRO

Nacido en Nueva York en 1943, estudia arte dramático en el Actor's Studio y muy joven debuta como actor teatral. Debuta en el cine en *The wedding party* (1966) de Brian de Palma, convirtiéndose en una estrella internacional al ganar el Oscar al mejor actor secundario por *El padrino. Parte II* (1974, Francis Ford Coppola) y protagonizar la producción europea *Novecento* (1975) de Bernardo Bertolucci. Pero será su intensa colaboración profesional con Martin Scorsese, iniciada con *Malas calles* (1973), la que le confirmará como uno de los actores más importantes de su generación. A sus órdenes trabajará en títulos como *Taxi Driver* (1976), *New York, New York* (1977), *Toro salvaje* (1980), *El rey de la comedia* (1983), *Uno de los nuestros* (1990), *El cabo del miedo* (1991) y *Casino* (1995). De Niro ha sido cinco veces nominado al Oscar a mejor actor principal alzándose finalmente con la estatuilla por su espléndida interpretación del boxeador Jake La Motta en *Toro salvaje*. En 1993 debutó como director con *Una historia del Bronx* y en los últimos años ha compaginado su carrera de actor con labores de producción fundando su propia compañía: *Tribeca Productions*.

JODIE FOSTER

Alicia Christian Foster nació el 19 de noviembre de 1962 en Los Ángeles (California). Tras aparecer en diversos anuncios televisivos desde niña, logrará ser elegida en 1968 para formar parte de la serie televisiva *Mayberry RFD*. A principios de los 70 debuta en el cine junto Michael Douglas en *Napoleón y Samantha* (1972), alcanzando la fama por su nominación al Oscar a mejor actriz secundaria por su papel de prostituta *Taxi Driver* (1974) de Martin Scorsese. En 1981 su imagen quedaría dañada por el atentado cometido sobre el presidente Ronald Reagan por un fan de la actriz, John Hinckley Jr., que decía querer llamar su atención. En 1988 Foster lograría su primer Oscar a la mejor actriz por su interpretación de una mujer violada en el drama judicial *Acusados*, y en 1992 el segundo por su papel más recordado: el de la agente Clarice Starling en el thriller psicológico *El silencio de los corderos*. En 1994 dirigió su primera película, *El pequeño Tate*, a la que seguirían *A casa por vacaciones* (1995) y *Flora Pum* (2004). Su filmografía la completan títulos como *Nell* (1994) por la que fue nuevamente nominada al Oscar a la mejor actriz, *Contact* (1997) y *La habitación del pánico* (2002).

LA CRÍTICA OPINA

Su visión de la fauna nocturna de la ciudad, surge de un punto de vista de inspiración dantesca, un modo enunciativo que asocia directamente Nueva York con el infierno, sensación potenciada por el uso de la iluminación y el carácter deliberadamente hipnótico de los movimientos de cámara y el montaje. Sin embargo, a través de ese espejo deformante puede sentirse el aliento casi documental, una visión del entorno urbano urdida con maniática minuciosidad: las prostitutas con sus espectaculares vestimentas y sus inconfundibles movimientos de caderas, los chulos y los vagabundos apostados en las esquinas, los reflejos de neón en el asfalto mojado...

Carlos Losilla – *Taxi Driver/Johnny Guitar* (1997) Ed. Dirigido por, Barcelona